

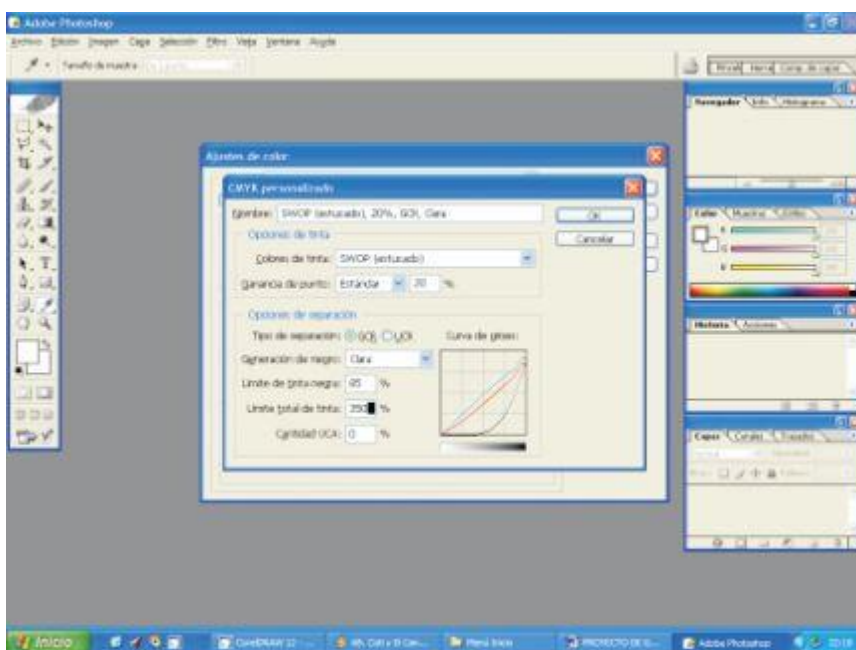
IMÁGENES Y FOTOS

Al digitalizar imágenes es importante definir en dónde y cómo se utilizará para poder escoger el tamaño y resolución ideal para esta.

Si la imagen a trabajar está mal digitalizada lo mejor es redigitalizarla y no tratarla de arreglar.

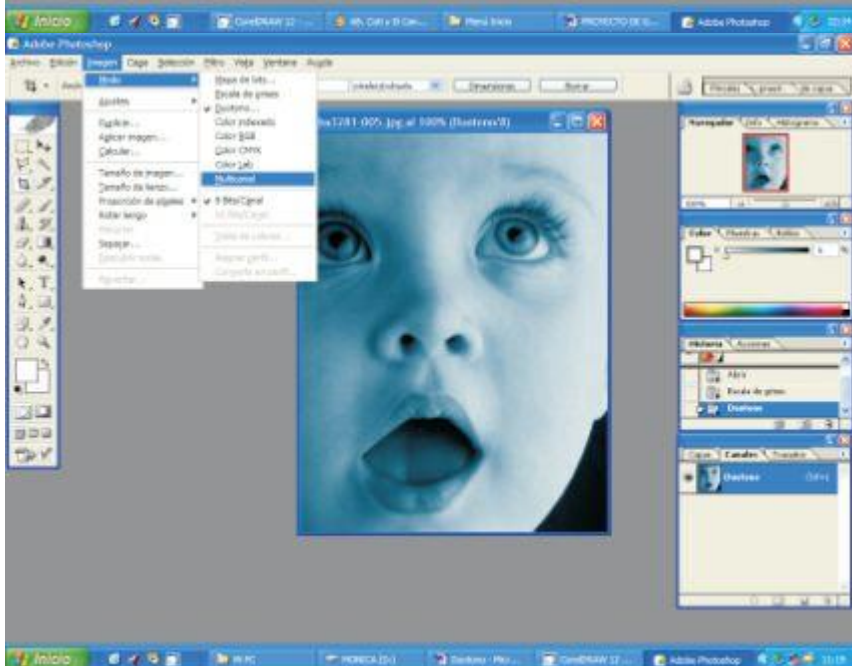
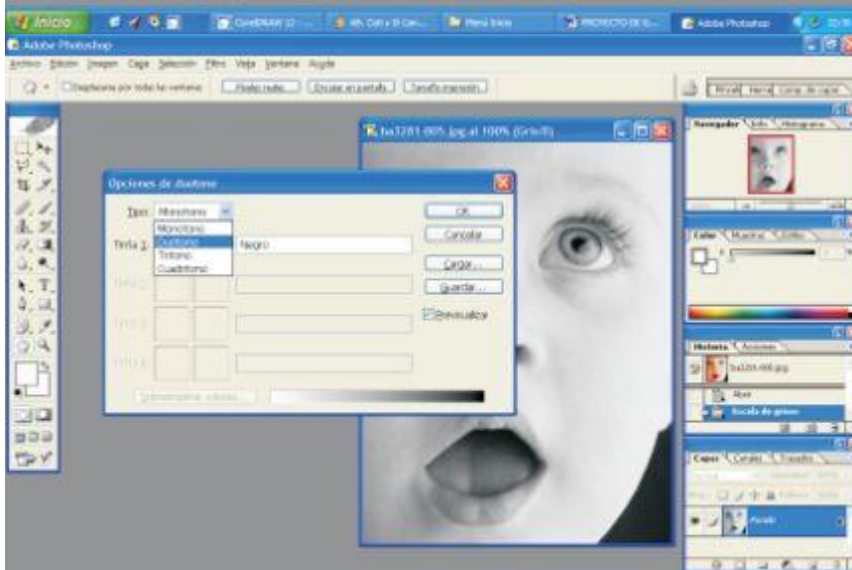
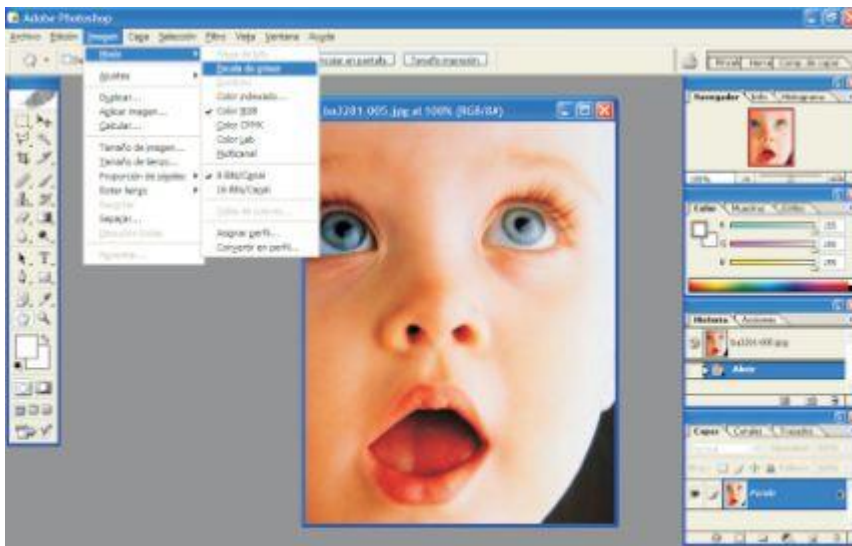
La resolución requerida de una imagen contiene varios cálculos matemáticos, uno de ellos es el doble del dispositivo de salida (si la impresora láser es de 300 dpi se escanea a 600 dpi), pero en general se puede utilizar una imagen al 100% con una resolución de 300 dpi para lograr una impresión a 150 dpi.

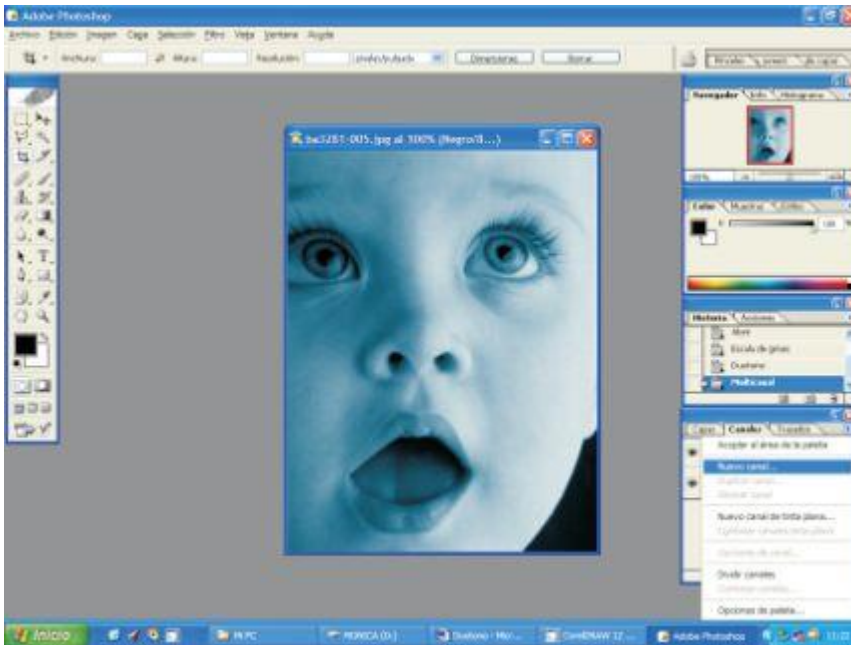
Se debe tener en cuenta al momento de escanear una imagen, que esta pasa en colores RGB, por lo tanto, es necesario convertirla en CMYK, sin olvidar el perfil ICC adecuado para mantener la composición ideal de los colores.



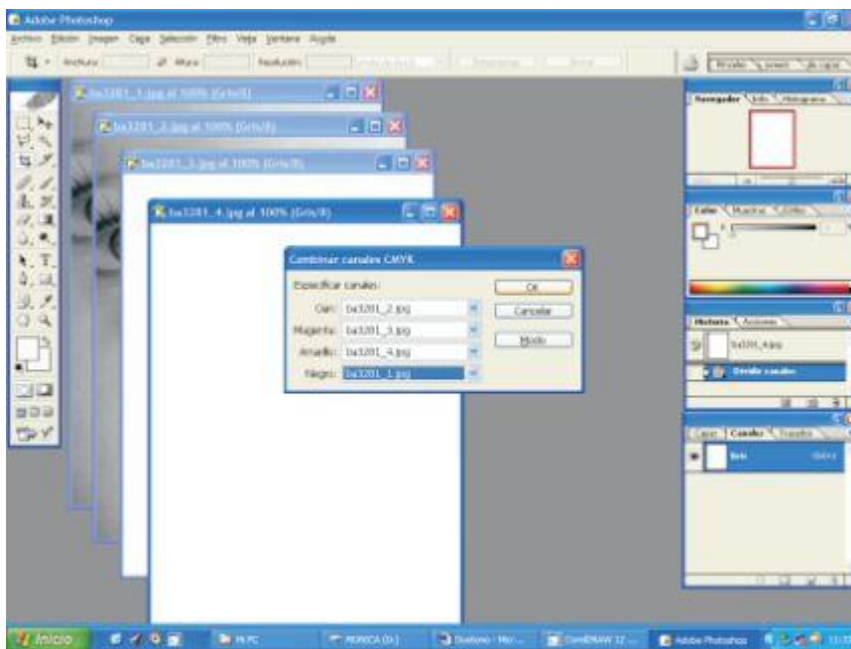
Si la pieza gráfica se imprimirá a una tinta no es necesario digitalizar la imagen en color, se requiere en blanco y negro o escala de grises.

Al utilizar colores pantone, las imágenes se digitalizarán en escala de grises, para así poder convertirlas en duotono o tritono.





En la paleta de canales, se agregan dos canales; a los canales nuevos les damos alt+backspace o suprimir para que queden en blanco. Después de esto, en esta paleta dividimos los canales; los combinamos dando la opción de modo CMYK y canales 4.



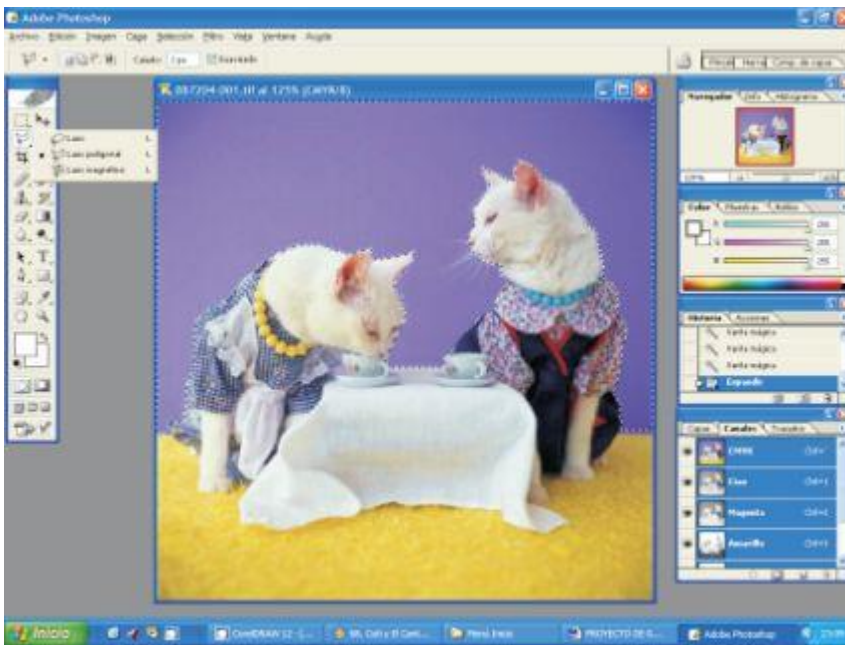
En la ventana de combinar canales CMYK, se debe colocar en cada canal el orden correspondiente de las tintas según el nombre de las ventanas arrojadas a la hora de dividir los canales.

Al terminar el proceso se verifica que en los canales de las tintas ausentes queden en blanco.

Cuando la imagen necesite un canal cinco (transparencia) es aconsejable realizarlo en photoshop y guardarlo con extensión TIFF.

Las modificaciones posteriores igualmente se deben realizar en photoshop para evitar recortes inesperados en el momento de pasar el archivo al fotomecánico.

Paso 1



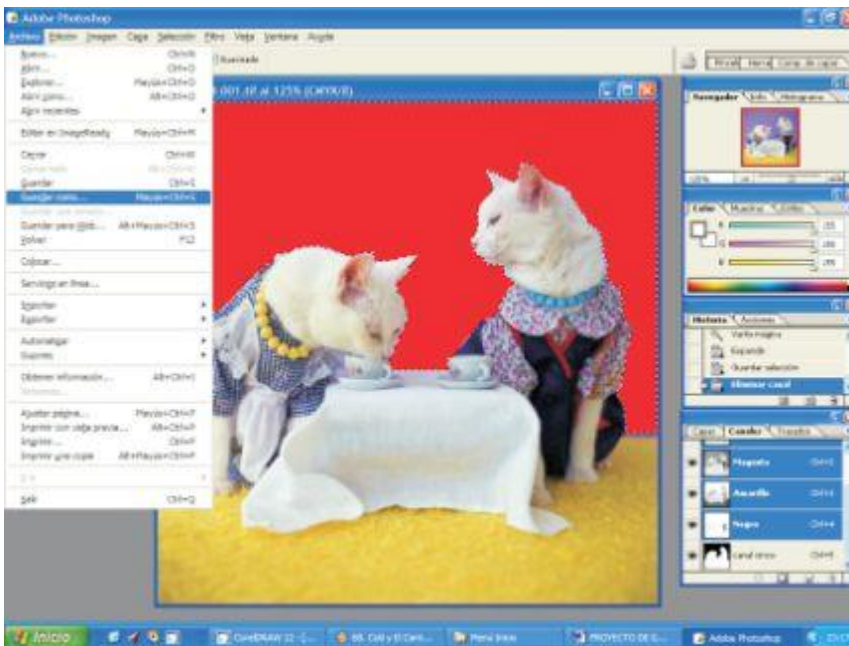
Paso 2



Paso 3



Paso 4



Paso 1: Se selecciona con el lazo poligonal el fondo que se requiere en transparencia.

Paso 2 Y 3: Se guarda la selección como canal cinco. Selección / guardar selección / canal cinco

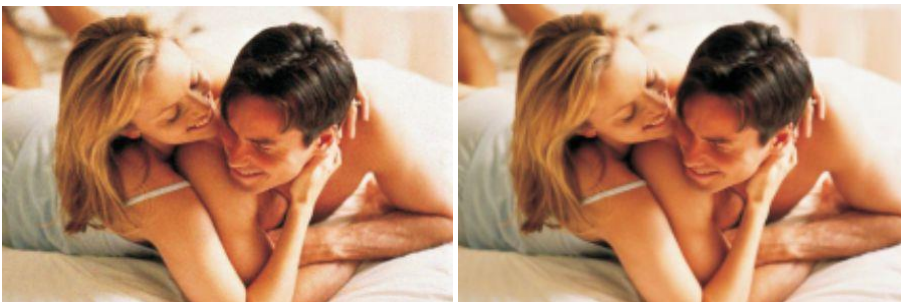
Paso 4: Se guarda la fotografía en formato TIFF.

Al intercambiar imágenes entre plataformas Mac a PC recuerde siempre colocarle la extensión (TIFF, PSD, EPS).

Es importante tener en cuenta que al convertir todas las imágenes en mapa de bits desde Corel Draw, la curva de color se afecta y estos pueden variar en el momento de la impresión.

Es aconsejable guardar la imagen escaneada con extensión TIFF para conservar la calidad de estas, si se guarda como JPEG perderá calidad y definición debido a la compresión que esta extensión ofrece. Si es necesario editar nuevamente la imagen debe guardarse como PSD porque es la extensión nativa de photoshop.

Cuando se digitalice una imagen ya impresa se crea una moiré (ruido) el cual se puede ajustar en algunos scanners que tienen una función de descreen (destramar) de lo contrario photoshop tiene diferentes filtros que se pueden utilizar para mejorar estas imágenes.



Cuando la imagen se trabajará en blanco y negro es necesario escanearla en escala de grises, esta permite adquirir mejor los detalles entre las zonas claras y oscuras