

IMPOSICIÓN

Imposición es la asignación o acomodo de páginas en el pliego de impresión.

TIPS

- Para poder imponer correctamente es necesario:
- Si se va a imprimir frente y vuelta (tiro y retiro) puede ahorrar costos y tiempo realizando una imposición de la pieza gráfica colocándola cabeza con cabeza, pata con pata o cabeza con pata.



Imposición realizada pata con pata

- La imposición se puede hacer manual o digital con programas como QuarkXpress, Presspress 5.2 y Adobe InDesign.

DIAGRAMACIÓN

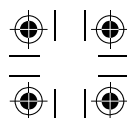
TIPOS DE ENCUADERNACIÓN

Se debe tener en cuenta el sistema de encuadernación para dejar los márgenes necesarios de corte.

- Anillado: Mínimo 2 cms del borde del papel hasta la imagen.
- Cosido al lomo: Mínimo 1.5 cms por el lado izquierdo del borde del papel hasta la imagen. Caballete: Es necesario tener en cuenta el número de páginas que contiene la revista o el manual para que en el momento del corte final no se presenten inconvenientes como corte de imagen y numeración en las páginas internas debido al escalonado.
- En los márgenes internos es recomendable dejar mínimo 1 cm del centro del folleto a la imagen.
- Cuando la pieza gráfica contiene un acabado de troquelado o pretroquelado es necesario dejar un espacio libre (mínimo de 0.5 cms) entre el corte final de esta y la imagen.

GUÍAS DE REGISTRO

- Son elementos gráficos que se requieren para el registro de color. Se compone de una circunferencia atravesada por líneas desde su eje horizontal y vertical y su composición de color es cian 100% magenta 100% Amarillo 100 % Negro 100%.



- Se deben colocar en los extremos de la pieza grafica o de la imposición.



- Es importante asegurarse que estén dentro del área de impresión y que no caiga sobre ellas algún otro elemento encima que las tape. Esto pasa sobre todo con el sangrado que se le deja a la pieza gráfica.

Pinza



Pinza

GUÍAS DE CORTE

Son elementos gráficos que sirven para establecer por donde se cortará la pieza gráfica según el tamaño estipulado.

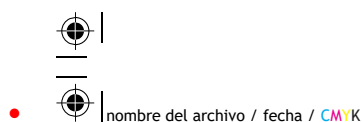
- Estas se deben colocar teniendo en cuenta el tamaño final de la pieza gráfica.



- Todos los elementos que contienen la pieza gráfica, textos e imágenes que no van sangradas (al borde del papel), deben de estar separadas del borde del papel a un espacio mínimo de 5 milímetros, para evitar cortes inesperados en el acabado de la producción, es decir los textos e imágenes mal cortadas.



- Si la pieza gráfica lleva tiro y retiro (impresa por las dos caras), las guías de corte deben coincidir a contra luz, y así, asegurar un registro perfecto.
- Al igual que las guías de registro, las guías de corte deben ir compuestas en todas las tintas presentes en la pieza gráfica al 100%.
- Para finalizar el montaje este debe identificarse con el nombre del archivo, la fecha actual de la elaboración del montaje y el nombre de las tintas presentes en la pieza gráfica.



SANGRADO

Es el espacio que se coloca de más cuando la pieza gráfica contiene fondos, imágenes o textos sangrados para evitar los bordes blancos en el momento del corte. Este espacio es de aproximadamente 3 milímetros, se añaden después de las guías de corte.



Se recomienda tener una continuidad en el fondo, con esto se evitan fondos desiguales en el momento del corte final de la pieza gráfica.

ESCALA DE CONTROL DE COLOR O BARRA DENSITOMÉTRICA

La escala de control de color de 150 líneas por pulgada diseñada por la Graphic Arts Technical Foundation "GAFT" es un instrumento para controlar el proceso de impresión en prensas litográficas indirectas (Offset)

Fue diseñada para el control de impresión en prensas hasta de seis colores y contiene todos los elementos necesarios para medir las densidades de las tintas, la ganancia de punto, el descase de las tintas que se refiere a la proporción de una tinta que se transfiere sobre otra tinta previamente impresa, comparada con la transferencia de una tinta impresa sobre papel en blanco, el contraste y el balance de grises. Incluye las estrellas de la GAFT para observar el doblez, el frote y el exceso de tinta; las escalas de ganancia de punto que miden ganancia mecánica en la elaboración de planchas y en la impresión, así como la escala de balance de grises que permite visualizar rápidamente las variaciones de color en cualquiera de los colores básicos.

Es importante verificar que la lineatura de las tramas que se van a imprimir corresponda con la lineatura de la escala de control de color con la cual se va a controlar el proceso ya que no es conveniente controlar un trabajo con tramas de 80 o 200 líneas, es decir, la escala de 150 líneas se debe utilizar solamente para controlar la impresión de tramas de 150 líneas.

Elementos de la escala de control

La Escala para Control de Color se suministra en secciones de 26,6 cms que se pueden montar consecutivas para controlar el proceso de impresión en cualquier tamaño de prensa litográfica.

Cada sección contiene cuatro segmentos de parches sólidos de cada uno de los cuatro colores (Amarillo, Magenta, Cian y Negro) para permitir una verificación frecuente de las densidades de las tintas a lo ancho de la hoja impresa.



Contiene también dos segmentos de las sobreimpresiones de los tres colores primarios Magenta y Amarillo para el Rojo, Cian y Amarillo para el Verde y Magenta y Cian para el Azul.



Además, segmentos individuales de parches tramados de cada uno de los colores primarios en porcentajes de 25%, 50% y 75% para poder medir densitométricamente la Ganancia de Punto.



Las Escalas de Comparación de Balance de Grises.



Es posible adquirir la escala para controlar el proceso en prensas de 5 y 6 colores.

Montaje de la escala

- Cada una de las cuatro películas Originales de las escalas se montan en su color correspondiente, en un área de refile prevista al lado opuesto a la pinza, utilizando las cruces de registro que en el montaje se tapan para que no impriman.



TIPS

- Es recomendable dejar una copia digital del archivo original en el disco duro, y enviar al fotomecánico una copia de la imposición final.
- Aparte de la copia digital del archivo, se debe enviar una muestra impresa y real de la pieza gráfica al prensista y al fotomecánico, esta es un soporte en el momento de la impresión y del quemado de planchas.
- Si la pieza gráfica es un folleto, manual, libro o revista, es necesario enviar una impresión de la imposición y otra de la pieza gráfica final, esta es una guía en el momento de la impresión.