

TIPOGRAFÍA

True Type: es un formato de fuente desarrollado por Apple y licenciado a Microsoft. TrueType es el formato de fuente del sistema operativo nativo para Windows y Macintosh. TrueType contiene un conjunto jerárquico de tablas y representaciones de signos.

Los caracteres pueden ser indicados en base al tamaño de puntos y por carácter proporcionando excelente calidad a la resolución de pantalla.

Las fuentes TrueType para Windows y Mac tienen pocas diferencias, aunque pueden ser lo suficientemente distintas como para impedir el uso entre plataformas.

OpenType: es una extensión del formato de fuentes TrueType que contiene información adicional que extiende las capacidades de las fuentes para soportar tipografía internacional de alta calidad.

Open Type puede asociar un simple carácter con múltiples representaciones del signo, y combinaciones de caracteres en una única representación del signo (formación de ligaduras).

Open Type incluye información en dos dimensiones para soportar características de posicionamiento complejo y vinculación de signos.

PostScript: Este tipo de caracteres está compuesto por una serie de instrucciones (curvas bézier, con nodos y puntos de control que definen las formas) en el lenguaje de descripción de páginas PostScript, lenguaje desarrollado para manejar texto y gráficas y su posición en la página. Imprimen muy bien en altas y en bajas resoluciones; en baja resolución usa un método de optimización para representarlas mejor. Son compactas y especialmente compatibles con las impresoras y fotocomponedoras Post-cript.

TIPS

- Asegúrese de usar el tamaño adecuado, que sea legible y compatible al sistema de impresión que esté usando, ya que en algunos el texto muy pequeño se puede cubrir por la tinta a la hora de la impresión.
- Siempre que se entregue algún trabajo, es muy importante que envíe todas las fuentes utilizadas, o en dado caso convertir las fuentes a curvas o trazos y así evitar cambios inesperados en el diseño.
- Si utiliza programas de vector como ilustrador o indesign, basta con enviar empaquetado el archivo.
- Si utiliza corel draw es necesario convertir a trazados todas las fuentes utilizadas.
- Evite convertir a curvas fuentes menores a 14 puntos, en algunos casos la apariencia de la fuente se ve muy gruesa.
- Por lo general los fotomecánicos no reciben trabajos que contengan Fuentes True Type, esto es porque al mandar el documento a máquinas de alta resolución crean errores Post-Script. Por esto es recomendable tratar de utilizar Fuentes Post-Script.
- Compruebe que su impresor acepte fuentes True Type antes de usarlas. Pese a lo que diga la gente, las fuentes True Type no son tipográficamente inferiores a las fuentes Post-Script. Lo que sucede con frecuencia en algunos sistemas de trabajo algo anticuados pueden causar problemas. Por eso debe preguntar si se aceptan fuentes True Type de calidad.
- Es recomendable aplicar atributos a las Fuentes como bold o italics desde el menú de Font, no desde el panel de control.
- No aplique Bold a una Fuente Bold, o Italic a una Italic; en máquinas de alta resolución no se notará el atributo extra.
- No use fuentes aparentes y modernas descargadas gratuitamente de lugares oscuros en Internet. Eso no quiere decir que todas las fuentes gratuitas sean malas. Lo que quiere decir es que

demasiadas de ellas carecen de la calidad tipográfica suficiente y que pueden por eso causar muchos problemas.

- Si ve la necesidad de usar fuentes dudosas, haga siempre estas pequeñas comprobaciones antes de usarlas en sus trabajos:
- Compruebe que las fuentes se dejan convertir a curvas o trazos. Los trazados resultantes le dirán bastante de la calidad de la fuente. A peor calidad, mayor número de nodos y más basta será su trayectoria.
- Compruebe antes que las fuentes permiten su incrustación en un EPS o PDF.
- Si lo que envía son fuentes PostScript de Macintosh, no las saque de sus maletas correspondientes y procure enviarlas siempre
- Si se intercambian archivos entre diferentes plataformas Mac a PC o viceversa, es recomendable convertir a curvas o trazos las fuentes para evitar problemas, ya que cada plataforma maneja de diferente forma las fuentes.
- Si lo que envía son fuentes PostScript de Macintosh, no las saque de sus maletas correspondientes y procure enviarlas siempre dentro de un archivo comprimido desde Macintosh (con stuffit, de Aladdin, por ejemplo).
- Eso protegerá las partes ocultas del sistema del fichero (del llamado resource fork) de perderse si pasan por un PC.